

Notulen ALV 12 maart 2018

Datum: 12 maart 2018

Locatie: De Schakel, Schoolstraat, Vleuten

Tijd: 20.30-22.30

Aanwezigen (26): Robert de Bruijne, Marleen Dijkhuizen-Griffioen, Joyce Meijer, Lysbeth van den Berg, Hedwich Kuipers, Niki Seldenrijk, Daniël Nečas-Niessner, Reinie Nečas-Niessner-Dijkman, Marcel van Dijk, Eveliene Wormgoor, Arno Weergang, Inez Visser, Patrick Leliveld, Karin Battem, Harry van Lint, Harmen Wijnia, Wim Hoogstraten, Hanco Spaan, Antoinette van Zijl, Brigitte van Oosterhout, Lida Versluis, Laurien Broekman, Mieke Doesburg, Martien Hendriks, Manon Streng, Frea Rietveld.

Afwezigen met kennisgeving (16): Petra Struiving (moeder David van der Laan D-orkest), Chantal van der Horst (moeder Roos Oskam D-orkest), Beverly de Leeuw, Hanneke Valkenburg, Kitty Hoornstra (moeder Menno D-orkest en Senna C-orkest), Jan uit den Bosch, Liduin Burgering, Amanda Dobbenberg, Madelon Voorhout, Els Veen, (Marieke Verhagen), Mirjam Scheffer, Jan Weergang, Wilma Roorda, Corine Toussaint (moeder Eke B-orkest), Marielle van Dijkman, Fred Weergang.

Agenda:

- | | | |
|-----|--|------------------------------|
| 1. | Welkom & Opening | Robert de Bruijne |
| 2. | Vaststellen van de agenda | Robert de Bruijne |
| 3. | Ingekomen stukken | Niki Seldenrijk |
| 4. | Notulen ALV 16 maart 2017 | Niki Seldenrijk |
| 5. | Jaarverslag 2017 secretaris | Niki Seldenrijk |
| 6. | Jaarverslag penningmeester en jaarstukken 2017 | Marleen Dijkhuizen-Griffioen |
| 7. | Begroting 2018-2019 | Marleen Dijkhuizen-Griffioen |
| 8. | Voorstel voor contributieverhoging | Marleen Dijkhuizen-Griffioen |
| 9. | Verslag van de kascontrolecommissie | Robert de Bruijne |
| 10. | Samenstellen nieuwe kascontrolecommissie | Robert de Bruijne |

PAUZE

- | | | |
|------|---|----------------------|
| 11. | Bestuurssamenstelling en verkiezing | Robert de Bruijne |
| 12. | Concertcommissie A/B-orkest – programma | Joyce Meijer |
| 13. | Jeugdcommissie - programma | Lysbeth van den Berg |
| 14. | Huishoudelijk regelement | Robert de Bruijne |
| 15. | Gedragscode | Robert de Bruijne |
| 16. | Vertrouwenscontactpersoon | Robert de Bruijne |
| 17. | Cultuurnota / Jaarplan 2018 | Robert de Bruijne |
| 18. | Vrijwilligersbeleid | Robert de Bruijne |
| 19. | Huisvesting | Robert de Bruijne |
| 120. | Rondvraag | Robert de Bruijne |

1. Welkom en Opening

Welkom 20.30 uur door Robert de Bruijne.

2. Vaststellen van de agenda

Agenda wordt vastgesteld zoals voorgesteld.

3. Ingekomen stukken

Er zijn geen ingekomen stukken.

4. Notulen ALV 16 maart 2017

Notulen worden vastgesteld met dank aan de secretaris.

5. Jaarverslag 2017 secretaris

Niki geeft een toelichting op het jaarverslag:

We hebben weer een mooi jaar achter de rug, waarbij we als vereniging de groeiende lijn hebben mogen voortzetten. We zijn trots op ons ledenaantal van maar liefst 182. Dit jaar was ook het eerste jaar in de cultuurnota. Meer verantwoording afleggen, strengere eisen, maar ook meer (financiële) mogelijkheden. Robert zal bij een later agendapunt nog een toelichting geven m.b.t. de cultuurnota.

Daarnaast hadden we ook dit jaar weer een goed gevuld activiteiten- en concertprogramma. Teveel om op te noemen en dit is ook allemaal terug te lezen in het volledige jaarverslag. Wel wil ik een paar hoogtepunten noemen:

- A-orkest: Brass en Brel en Promsnacht
- A/B-orkest: Imagination (Cinemec)
- B-orkest: Efteling en AZC
- C-orkest: Paasblaas en UtrechtBlaast jeugdfestival
- D-/E-orkest: Ruimtevaart kamp
- Saxkwartet: Saxofoonkwartettdag
- Op 3 plaatsen vertegenwoordiging van HOV bij dodenherdenking

Naast alle leuke activiteiten werd er ook weer gewerkt aan de muzikale ontwikkeling en mochten 22 jeugdleden een HaFaBra diploma in ontvangst nemen. Ook kon het project Muziek is de basis dit jaar weer doorgang vinden met veel enthousiaste kinderen van verschillende basisscholen, waarbij we in het najaar zelfs op nog meer scholen zijn gestart dan voorheen het geval was.

Alles georganiseerd en geregeld door de inzet van vele vrijwilligers en samenwerkingen met verschillende partijen.

Daarnaast mogen we de ontwikkelingen rondom de inventarisatie van eigen huisvesting natuurlijk niet vergeten. Hier zullen we de komende jaren mee verder gaan in de hoop uiteindelijk ons eigen gebouw te kunnen realiseren.

Al met al is het een mooi dynamisch jaar vol ontwikkeling geweest. De vereniging bruist! En dat zullen we ook volgend jaar weer voortzetten.

Toevoegingen/Opmmerkingen:

Dirigenten 2015 → 2017

Proms stichting 14 jaar geleden?

Met in acht neming van deze laatste wijzigingen wordt het jaarverslag vastgesteld.

6. Jaarverslag penningmeester en jaarstukken 2017

Marleen geeft een toelichting op de jaarstukken

Exploitatierkening

Batenkant:

Opbrengsten verhuur slagwerk. Doordat we ons slagwerk verhuren aan orkesten die hier in de omgeving repeteren, zoals bij WASBE in Utrecht, brengt het nog wat op.

Het oud papier heeft veel opgebracht. Zelfs nog € 2.000 meer dan in 2016. Deze opbrengst is veel hoger dan begroot omdat we het voor de begroting laag wilden inschatten. Ondanks dat er al jaren een verwachting is dat het minder wordt, omdat gemeenten de inzameling ook via blauwe containers gaan doen, is dat in de kern van Vleuten gelukkig nog niet het geval. De stichting VHOV heeft vanaf dit jaar het beheer van de container op zich genomen. Zij huren hiervoor vrijwilligers in om de container te beheren, maar zijn ook druk bezig om het inzamelen van oud papier uit te breiden door te kijken wat de mogelijkheden zijn om oud papier in te zamelen in Vleuterweide (in samenwerking met Abrona). We hebben voor de begroting rekening gehouden met een kostenpost in verband met vrijwilligersvergoedingen maar wel met een opbrengst in lijn met 2017.

Geldwervingsacties bestaat uit de sponsorkliks en daarnaast de collectes.

Hier blijkt echter dat zowel de collecte als de sponsorkliks terug gelopen zijn. Er zit nu zelfs een gift in van Minkema collega inzake keyboards voor het gehandicaptenorkest. De geldwervingsacties lopen dus sterkt terug. Ook hier heeft Stichting VHOV hulp geboden door de collecte te willen organiseren. Echter is het natuurlijk belangrijk dat er zoveel mogelijk mensen meelopen. Ook de sponsorkliks moeten meer gepromoot worden. Er is nu een programma wat je op je computer kunt installeren, die je waarschuwt als je naar een website gaat, waarbij sponsorkliks is aangesloten.

Mooie bijdrage van de VHOV gehad door kosten vriendenconcert en ondersteuning in aanschaf instrumenten. Hiervan is een trombone voor Rutger gekocht en een aanvulling op de inruil van een bas.

De bijdrage boerenkapel is niet zichtbaar in de jaarcijfers. Dit jaar hebben ze geen specifieke gift gedaan. Wel is toegezegd bij te dragen aan het instrumentenplan. Er is nog een bastuba aangeschaft, een oefenkeyboard en een aantal instrumenten voor muziek is de basis. Op de planning staat ook nog steeds de marimba. Deze zal grotendeels door de kapel worden gefinancierd.

De cultuurnotaverantwoording is lager dan begroot. Dit komt omdat er minder besteed is aan activiteitskosten en daardoor niet de gehele subsidie verantwoord kan worden. We hebben nu een stuk van de cultuurnota doorgeschoven naar 2018. Daar hebben we het ook nodig gezien de geplande activiteiten. We zullen dit nog ter goedkeuring aan de gemeente moeten voorleggen. Uitleg is dat het B orkest weinig optredens heeft gehad door organisatorische problemen in bezetting van vrijwilligers. Verder heeft het project muziek is de basis minder gekost dan verwacht. Bij het jeugdmuziekfestival is nog een bijdrage uit het initiatievenfonds gekomen.

Zaak is dat we aan de inkomstenkant naast de subsidies ook zorgen dat er nog voldoende uit andere inkomsten komt, zoals entreegelden, sponsoren en fondsenwerving. In 2017 is er veel bijdragen

derden door het cinemec concert, brell & brass en de proms. Deze hebben gezorgd voor een grote bijdrage derden op de exploitatierekening.

De lasten kant bestaat voor een groot deel uit de salarissen van dirigenten. Hiervan nemen we 50% voor rekening van de normale exploitatie en 50% laten we door de cultuurnota subsidiëren.

De bijdrage in de les gelden heb ik nu als saldo gepresenteerd. Dit is het saldo van kosten muzieklessen, eigen bijdrage les gelden van leden en de les geldsubsidie. De bijdrage is dan € 7.559 voor de vereniging. Dit is ter stimulering van het muziekonderwijs en blijft met name zo hoog, omdat we 90 lessende leden hebben. Ook voor de HaFaBra-examens dragen wij 50% bij.

Dit jaar hebben we ook besloten volwassen leden die op eigen initiatief les nemen te willen stimuleren. We zullen 10% van de les geld vergoeden met een maximum van 60 euro per lid per jaar. Dit willen we hierbij uitdragen en ook tevens in het verslag vermelden. Dit is te verkrijgen door declaratie van de les geldnota in PDF bij de penningmeester.

We stimuleren lessen door de jeugdleden voor 60 euro per jaar te ondersteunen, subsidie via de gemeente te regelen voor jeugdleden in de gemeente Utrecht, groepsrepetities te financieren, volwassen leden een bijdrage te verlenen van max. 181 voor structureel lessende leden en max. 60 euro voor incidentele lessen. Ook dragen we bij aan de theorie en praktijkexamens.

Bij de huisvesting hebben we een extra kostenpost ontwikkeling nieuwbouw. Hiervan hebben we 2.000 gesubsidieerd gekregen. Deze € 3.509 betreft de nota van het architectenkantoor waarbij er ook nog sponsoring heeft plaats gevonden, aangezien de uren die er in gestoken zijn door Maarten Bakker niet gedeclareerd zijn. Maarten komt uit Vleuten en is mede-eigenaar van het architectenkantoor.

Afschrijvingen. Hieronder staat ook de aanschaffingen van instrumenten waar we bijdragen van derden voor ontvangen hebben of subsidie. Deze instrumenten zijn daarom gelijk ten laste van het resultaat gebracht.

Organisatiekosten zijn allen verhoogd door kosten van de nieuwe website die binnenkort live zal gaan. Ook de nieuwe T-shirts die in bestelling zijn, zijn meegenomen in de kosten.

De activiteitskosten zijn de totale kosten gemaakt voor alle concerten en activiteiten per orkest. Hier zit een hele excelsheet aan ten grondslag. Het is niet zo dat dit ook aangeeft welke kosten de activiteiten voor de vereniging hebben gekost. Om dit beter toe te lichten heb ik daar een aparte opstelling van gemaakt:

verdeling kosten per orkest	werk	begroot					
	2017	2018	2019				
Verenigingsbreed	1.917	3.999	4.068				
A	1.226	4.481	12.200				
B	-	2.050	1.425	fondsaanvraag filmconcert 2019			
C	310	1.550	182	fondsaanvraag musical en festival 2019			
D-E	2.495	1.850	1.001	fondsaanvraag jeugdroms 2019			
G	-	-	150				
S	-	-	200				
	5.948	13.930	19.226				
2017 meer ruimte in cultuurnota en daardoor minder op eigen vereniging.							
Verenigingsbreed geen groepsrepetities in 2017. Er zijn alleen groepsrep in studieweekend geweest							
Brell en brass en cinemec hebben geen geld gekost in 2017.							

Er heeft dit jaar nog een dotatie aan de jubileumvoorziening en de concertreisvoorziening kunnen plaats vinden, aangezien het oud papier zoveel heeft opgebracht.

Balans

De waarde van het instrumentarium op de balans is een boekwaarde die vele malen lager is dan de werkelijke waarde van het instrumentarium.

De balans is een momentopname en daarom niet veel over te zeggen. Conclusie is dat we nog steeds een goed eigen vermogen hebben. Dit is nodig om de instrumenten te kunnen financieren. Verder is de liquiditeit nog steeds goed en zijn er voorzieningen voor concertreis en projecten aanwezig.

In 2018 en 2019 zullen de voorzieningen wel aangesproken gaan worden, aangezien we het S en G orkest toch echt willen gaan starten. In 2019 zal de concertreis en het jubileum plaatsvinden.

7. Begroting 2018-2019

Toelichting begroting 2018-2019

Vaste kosten:

Directiekosten: 2018 meegenomen dat vanaf september B orkest 2 uur repetitie per week krijgt en het G en S orkest wordt gestart. Voor 2019 hele jaar S en G orkest meegenomen.

Huur: idem G en S orkest meegenomen vanaf september 2018 en tevens meegenomen kosten huur voor verplaatsing vanaf september 2018 naar cultuurcampus. Dit om meer repetitieruimte te hebben en tevens mogelijkheid voor een extra avond voor B orkest.

G orkest en S orkest zelfde begroting gehanteerd voor directie en huur:

- Kosten directie vanaf september € 1.590
- Kosten huur 1 uur meer per week gerekend met 60 euro per uur huur, dus 20 weken x 1 uur = € 1.200
- Kosten G en S orkest 2018 derhalve € 3.000 per orkest.
- Opbrengsten geschatte leden x contributie, 15 leden x een half jaar contributie tegen gelijke tarieven als jeugd. Derhalve € 937,50 opbrengsten.
- Kosten 2018 zijn derhalve € 2.000 voor S en € 2.000 voor G-orkest. Als dit lukt om op te zetten, zullen we extra subsidie aanvragen voor investeringen in extra instrumenten en begeleiding G orkest.
- Ook voor speciale bladmuziek G orkest zullen we dan fondsen proberen te krijgen. Voor S orkest wellicht lowbudget uit de muziekvoorraad. Daarnaast hebben we ook nog wat

reserves in de voorziening projecten, derhalve geen andere kosten begroot in 2018 voor deze orkesten. Vanaf 2019 wel.

- Voor heel jaar 2019: geschatte kosten € 2.400 huur en € 3.180 directie = € 5.680 kosten, geschatte opbrengsten 20 leden heel jaar € 2.500, dus kosten € 2.180 per orkest. Tevens voor beide orkesten 2 optredens met de betreffende kosten meegenomen in de activiteitenkosten.

Lesgelden: In de begroting meegenomen 94 lessende kinderen en 6 volwassenen. Bij de ledenaantallen 10 kinderen meer meegenomen, aangezien er ongeveer 10 kinderen zijn zonder les of althans zonder les via HOV. In de lesgelden een geschatte stijging van de tarieven meegenomen, dit is echter ook meegenomen als verhoging in de lesgeldbijdragen.

Geen verhoging meegenomen in de lesgeldbijdrage van jeugd anders dan verhoging muziekschool. De bijdrage in lessen voor HOV voor lessende jeugdleden blijft 62 euro per kind. Wel verhoging meegenomen in de lesgeldbijdrage van volwassenen.

Website onderhoud, verzekering instrumenten en contributie KNMO meegenomen cf. andere jaren , waarbij KNMO bijdrage wel het ledenaantal meegerekend wordt.

Instrumentarium houd ik in de begroting de instrumentenbijdrage gelijk aan de onderhoudskosten. Dit lukt over het algemeen aardig. De instrumentenbijdrage zullen we op basis van goedkeuring door ALV met € 1,25 per kwartaal verhogen i.v.m. inflatie en meer onderhoud voor de goedkopere instrumenten net wat vaker nodig is. Tevens afgestemd dat een verhoging het jaar daarop van nogmaals 1,25 per kwartaal ook is goedgekeurd.

Afschrijvingen. Hier de kosten stabiel gehouden. Deze kosten moeten ongeveer wegvallen tegen vervanging van instrumenten en verder valt dit met name weg doordat deze kosten ook opgevangen worden door donaties van VHOV of Boerenkapel.

Organisatiekosten zijn stabiel gehouden.

Activiteitenkosten. Deze worden gevuld door de activiteitenbegroting. Hier is voor 2018 een inhaalslag gemaakt, doordat er dan kosten worden gemaakt voor activiteiten die doorgeschoven waren uit 2017.

Doordat er orkesten bijkomen en het B orkest langer gaat repeteren, zie je dat het moeilijker wordt rond te komen met de cultuurnota. De vaste kosten zijn gestegen, waardoor een hogere bijdrage uit de cultuurnota weggaat naar directie en huur.

In 2019 is een concertreis en een jubileum gepland. Hierdoor de voorziening hiervoor weg laten vallen. Echter het lijkt nog steeds dat er te weinig geld is voor de evenementen. Er moet meer gekeken worden om de evenementen uit te breiden met mogelijkheden die zorgen dat er fondsen aangevraagd kunnen worden. Dit is speerpunt. In 2019 wel weer een proms die geld oplevert.

De oud papier opbrengst 2018 geschat op 20.000 minus kosten vrijwilligersvergoeding. In 2019 voorzichtiger begroot op € 18.000.

De begroting 2019 moet nog wel gefinetuned worden en bekeken waar nog geld vandaan gehaald kan worden of evenementen aangepast kunnen worden. Dit is heel moeilijk te begroten als nog niet duidelijk is welke evenementen er georganiseerd gaan worden.

De voorgestelde contributieverhoging is gedaan om de vaste kosten met de vaste opbrengsten te laten matchen. Hierin wordt met name aan vaste lasten meegenomen directie/ huur/ muzieklessen/ KNMO bijdrage. Aan vaste inkomsten contributie/ lesgeldbijdragen/ subsidie lesgeld/ Cultuurnota t.b.v. 50% directie en huur.

Opmerkingen/Vragen:

Exploitatierkening

Mieke Doesburg vraagt zich af waarom B-orkest geen kosten heeft. Zij hebben toch ook activiteiten gehad? Marleen legt uit dat zij met name concerten hebben gedaan die zij kon verantwoorden vanuit de cultuurnota en dus heeft ze het in de cultuurnota weggeschreven en niet in 'eigen middelen'.

Balans

Harmen vraagt wat de post projectvoorziening inhoud. Marleen geeft aan dat dit in eerdere jaren is opgezet voor o.a. Muziek is de basis. Deze post zal nu gebruikt gaan worden voor tekorten in de komende jaren.

Begroting

Marleen geeft aan dat er extra directiekosten zijn gerekend omdat het plan is om het B-orkest een volledige repetitieavond te geven van 2 uur. Daarnaast is er al een deel van de directiekosten in de begroting meegenomen voor de opstart van een G-orkest en een S-orkest. Inez vraagt of het B-orkest dan op een andere avond moet repeteren wanneer zij 2 uur repetitietijd krijgen. Dit is inderdaad het geval en daarvoor is de inventarisatie inmiddels opgestart. Robert zal hier ook nog op terugkomen bij het punt huisvesting, want er is geen ruimte beschikbaar in de Schakel.

Robert geeft aan dat het S- en het G-orkest in de begroting zijn opgenomen en er is een toezegging van de gemeente voor een extra subsidie wanneer wij de opstart van deze orkesten kunnen doorzetten. Marleen hoopt dat het benodigde extra instrumentarium voor deze orkesten m.b.v. fondsen kan worden aangeschaft.

Brigitte vraagt zich af waar de baropbrengst vandaan komt in de begroting. Marleen geeft aan dat dit ook te maken heeft met huisvesting, hier komt Robert later in de vergadering nog op terug.

Harmen vraagt zich af waarom de begroting in 2019 zo veel hoger uit komt. Marleen geeft aan dat de S- en G-orkesten dus gaan starten, dat het B-orkest een langere repetitietijd krijgt en dat de concertreis in 2019 valt. Dit zorgt voor hogere kosten, maar dit past wel allemaal bij de ontwikkeling van de vereniging. Marleen geeft wel aan dat de begroting voor 2019 erg lastig is, aangezien de concertagenda nog niet rond is. Vandaar dat het heel moeilijk is om een goede inschatting te maken.

Brigitte vraagt zich af wat de bijdragen van derden ook alweer is. Marleen geeft aan dat dit niet gaat over sponsoring, maar om financiële inkomsten via verschillende wegen. Bijvoorbeeld: bij de BBQ kunnen niet-leden door het betalen van een bijdrage meedoen en de inkomsten via Stichting Promsnacht.

8. Voorstel voor contributieverhoging

Voorstel contributieverhoging:

Jeugdleden 30 euro naar 31,25 euro per kwartaal

Volwassenen 55 euro naar 57,50 euro per kwartaal

Studenten 22,50 euro naar 25 euro per kwartaal

Marleen kijkt met de contributie naar alle vaste kosten (o.a. directie, huisvesting). Deze wil ze kunnen dekken met de contributie. Op dit moment zit daar een gaatje tussen, vandaar het voorstel voor een contributieverhoging. De contributie is 3 jaar geleden voor het laatst verhoogd.

Ook zijn er steeds meer instrumenten nodig, en zijn er meer instrumenten die aan vervanging toe zijn. Dus is er een *voorstel tot verhoging van de instrumentenbijdrage*:

Jeugdleden 15 euro naar 16,25 euro

Volwassenen 20 euro naar 21,25 euro

Tevens het voorstel om in 2019 de instrumentenbijdrage nogmaals met 1,25 te verhogen.

Contributieverhoging en verhoging instrumentenbijdrage worden met algemene stemmen aangenomen. Ook is door de ALV toegestemd met nogmaals een verhoging van 1,25 van de instrumentenbijdrage in 2019.

Voorstel voor de lesgeldbijdragen van volwassenen vanaf 1 juli:

Er wordt op dit moment 240 euro p.p. bijgedragen aan 3 volwassen lessende leden per jaar (structurele les). We willen dit bedrag gaan verlagen, aangezien dit in verhouding erg hoog is.

Het voorstel is om de lesgeldbijdrage voor volwassenen met 60 euro per jaar (15 euro per kwartaal) te verhogen, zodat ze terug gaan naar een bijdrage van HOV gelijk aan de (gemeentelijke) subsidie bijdrage voor jeugdleden van 180 euro per jaar. Bij jeugdleden wordt dit dus door de gemeente betaald en bij volwassen leden door HOV, vandaar dat de bijdrage voor volwassenleden hoger is dan die voor jeugdleden, terwijl de leskosten alleen BTW verschil hebben.

Incidenteel lessen wil HOV stimuleren door 10% van de lessen bij te dragen met een maximaal van 60 euro per jaar. Op dit moment is dat evenveel als we bijleggen voor de jeugdleden.

Er is één stemonthouding. Het voorstel van contributieverhoging lessende volwassen leden wordt aangenomen.

9. Verslag van de kascontrolecommissie

De kascontrolecommissie bestond uit Hanco Spaan en Hanneke Valkenburg. Steekproefsgewijs zijn diverse posten nagekeken en er zijn geen onrechtmatigheden aangetroffen. De stukken zijn daarbij goedgekeurd. De kascontrolecommissie stelt voor om de penningmeester decharge te verlenen voor het boekjaar 2017. Dit wordt door de vergadering met algemene stemmen gedaan.

10. Samenstellen van nieuwe kascontrolecommissie

Hanco Spaan is aftredend. Harmen Wijnia stond reserve. Hanneke Valkenburg en Harmen Wijnia zitten in de kascontrolecommissie 2018. Wim Hoogstraten is reserve.

PAUZE

11. Bestuurssamenstelling en Verkiezing

Robert de Bruijne is aftredend en herkiesbaar voor de functie van voorzitter. Lysbeth neemt als vicevoorzitter het stokje voor de verkiezing over en vraagt Robert even de vergadering te verlaten. Robert wordt met algemene stemmen herkozen.

Niki Seldenrijk heeft aangegeven na de ALV te willen stoppen als secretaris. Dat betekent dat er een vacature is voor de functie van secretaris. Het is op dit moment prioriteit 1 om een nieuwe secretaris te vinden. Mocht je iemand weten, laat het aan het bestuur weten.

Binnen het bestuur is er momenteel ook nog een vacature voor een algemeen bestuurslid.

12. Concertcommissie A/B-orkest – programma

Joyce schetst een beeld van het programma voor 2018:.

agenda A-orkest

28-jan	Vriendenconcert
24-mrt	Adezi concert
27-apr	Koningsdag
4-mei	Dodenherdenking
24-jun	Afstudeer concert Joeske
11-jul	BBQ
13-14 okt	Studieweekend
14-okt	Try-out Hanzehoffestival
3-nov	Try-out ism Beek en Donk
17-nov	Concours Zutphen

agenda B-Orkest

28-jan	Vriendenconcert
16-18 maart	Studieweekend
7-apr	popconcert
27-apr	Koningsdag
24-mei	Optreden Sociëteit Haarzuilens
11-jul	BBQ
27-okt	Betuwecup

13. Jeugdcommissie – programma

agenda C-orkest

28-jan	Vriendenconcert
4-mei	Dodenherdenking
voorjaar	Efteling
11-jul	BBQ
22-23 sep	Studieweekend
13-okt	Pop/dansconcert
3-nov	Festival Ammerzoden

agenda D-orkest

28-jan	Vriendenconcert
20-apr	Afsluiting Muziek is de basis!
27-apr	Koningsdag
2-jun	Sprookjes concert
11-jul	BBQ
27-28 okt	Kamp
12-dec	All-you-need: kerstconcerten

agenda E-orkest

28-jan	Vriendenconcert
2-apr	Concert Geertjes Hoeve
11-jul	BBQ
27-28 okt	Kamp
28-nov	Sinterklaasconcert

Frea vraagt zich af in hoeverre er met het maken van de planning van de orkesten rekening met elkaar wordt gehouden. Er komt bijvoorbeeld dit najaar veel overlap tussenactiviteiten van A- en C-orkest, het zal niet mogelijk zijn voor hun vieren om aan alles deel te nemen.

Robert geeft aan dat dit o.a. de reden is geweest dat er al een overleg heeft plaatsgevonden tussen bestuur, concertcommissies en jeugdcommissie. De inzet was om de verwachtingen vanuit de cultuurnota, de financiële kaders en de data van activiteiten beter af te stemmen. Er is nu een overzicht gemaakt waar alle activiteiten van alle orkesten in worden vermeld. Het is zeker de bedoeling dat er verbetering in gaat komen, maar het zal niet altijd lukken. Marleen geeft aan dat sommige data ook niet te verplaatsen zijn (denk aan een festival of concoursdatum). Bovendien moeten we rekening houden met de (on)mogelijkheden van de dirigenten (die vaak ook weer andere verplichtingen bij andere orkesten hebben). Daarnaast blijken er elk jaar weer interessante uitnodigingen te komen, die pas later bekend zijn.

Het is natuurlijk zo dat dit een vorm van luxe is met het aantal leden en het aantal orkesten. Echter dit maakt het niet altijd makkelijk. Wim geeft aan dat we, vergeleken met andere verenigingen, al wel veel vooruit werken in ons programma. Maar er zullen ook zeker nog stappen gemaakt moeten worden in het plannen en organiseren van alle activiteiten.

Harmen geeft aan dat hij heeft gehoord dat er plannen zijn om het B-orkest mee te laten doen aan een concours. Inez beaamt dit en vertelt dat het idee is om voorjaar 2019 op concours te gaan met het B-orkest.

Robert geeft aan dat al eerder genoemd is, dat we van het B-orkest een op zichzelf staand orkest willen maken, wat ook een eindpunt zou kunnen worden voor leden die niet de ambitie hebben in het A-orkest te spelen. Om de lijn naar het A-orkest wel te houden, zou het B-orkest een 3^e divisie orkest moeten zijn.

14. Huishoudelijk reglement

Het oude huishoudelijk reglement is door het bestuur volledig onder de loep genomen; het is aangepast aan de veranderingen binnen de vereniging van de afgelopen tientallen jaren. Er ligt nu voor de vergadering ter vaststelling een nieuw huishoudelijk reglement.

Vragen en opmerkingen:

De paginanummering moet nog toegevoegd worden.

Harmen vraagt zich af wat de regels zijn voor het aannemen van het huishoudelijk reglement.

Robert geeft aan dat dit uitvoerig is uitgezocht. Er is geen minimaal aantal leden op de ALV nodig en het huishoudelijk reglement moet in de ALV worden vastgesteld.

Daniel vraagt zich af waarom het huishoudelijk reglement is aangepast. Marleen vertelt dat het document erg verouderd was in uitstraling en taalgebruik. Dit hebben we willen aanpassen. Marcel heeft een vraag bij punt 9. Hij vraagt zich af of dit al in het huishoudelijk reglement stond. Robert geeft aan dat dit inderdaad een nieuwe toevoeging is.

3 Leden onthouden zich van stemmen. 24 Leden stemmen voor. Daarmee wordt het huishoudelijk reglement vastgesteld. (Hierbij is 1 machtiging van Corine Toussaint aan Marleen meegeteld).

15. Gedragscode

Naar aanleiding van verschillende verhalen bij kinderopvang, sportverenigingen e.d. hebben wij ons als bestuur afgevraagd of wij voldoende geregeld hebben om (jeugd)leden te beschermen. Is al het mogelijke gedaan om alle kwetsbare leden bij ons zo veilig mogelijk mee te laten doen? Hedwich is intensief aan de slag gegaan, o.a. met behulp van input van andere verenigingen. Dit heeft geresulteerd in voorliggende gedragscode. Hedwich geeft aan dat het implementatieplan volgt.

Freya vraagt zich af of er controles zijn voor de VOG. Robert stelt voor dat de VOG's iedere 2 jaar vernieuwd moeten worden en bij elke nieuwe vrijwilliger een nieuw VOG wordt aangevraagd door HOV. Dit nemen we nog op in het stuk. Freya vraagt zich nog af of er een 4 ogen beleid is opgesteld. Laurien geeft aan dat het moeilijk is om 100% zekerheid te kopen met een VOG. Je zult het ook moeten hebben van sociale controle op bijv. een kamp. Ook Martien geeft aan dat er altijd wel een risico is, hij ervaart dit zelf ook in met lessen.

16. Vertrouwenscontactpersoon

Één van de voorwaarden van de gedragscode is dat er een vertrouwenscontactpersoon is. Voor HOV is Eveliene Wormgoor hiervoor gevraagd en zij is bereid om deze taak op zich te gaan nemen. Mieke vraagt zich af of je een opleiding moet hebben als vertrouwenscontactpersoon. Robert geeft aan dat dit niet noodzakelijk is. We hebben Eveliene gekozen aangezien zij werkzaam is in het onderwijs en een toegankelijk persoon is. Wij hebben haar aangeboden om een cursus te gaan volgen.

Freya geeft aan vertrouwen te hebben in Eveliene, maar geeft mee dat het soms beter is om twee vertrouwenscontactpersonen aan te stellen. Omdat het mogelijk is dat je met één van de twee niet zo goed kunt opschieten en omdat je dan een man en een vrouw kunt kiezen. Robert geeft aan dat dit nu niet gebruikelijk is bij andere verenigingen. De suggestie wordt meegenomen.

17. Cultuurnota / Jaarplan 2018

Robert wil niet al te lang stilstaan bij dit agendapunt. Op hoofdlijnen zijn de belangrijkste wijzigingen Ambities 2018:

- Utrecht is Age Friendly City geworden. De gemeente wil ook andere doelgroepen de kans geven om muziek te maken. Hierbij sluit het S- en G-orkest goed aan.
- Adezi samenwerking is een tijdje geleden gestrand, maar nu is deze naam nieuw leven ingeblazen door Cultuur 19 en HOV. Deze naam is al bekend in blaasmuziek en op projectbasis kunnen er dan concerten worden georganiseerd. Het voordeel voor HOV is dat wanneer wij onder de vlag van Adezi een concert geven, er geen kosten zijn voor de cultuurcampus, deze krijgen we dan van Cultuur 19.

- Idee is om met Tijmen Botma en Ivan Meijlemans + aantal leden uit de vereniging om eens een brainstormsessie te hebben over artistieke visie voor HOV. Richting bepaling en antwoord geven naar gemeente (cultuurnota).
- Wijkgerichte karakter is iets wat we in de gaten moeten houden. Niet alleen buiten de gemeente Utrecht activiteiten organiseren. Koningsdag, Dodenherdenking, All you need is music, Leidsche Rijn Festival en winkelcentrumconcert e.d. zijn belangrijke activiteiten om te blijven doen. Daniël vraagt zich af of dit alleen Leidsche Rijn is of ook Utrecht. Robert geeft aan dat primaire werkgebied Vleuten en Leidsche Rijn is, maar daarnaast ook de hele gemeente Utrecht.
- Cultuur voor iedereen is vanuit de politiek een belangrijk speerpunt.

Zijn er nog vragen over het jaarplan en de richting en de grote lijnen? Geen vragen of opmerkingen.

18. Huisvesting.

Lange termijn:

We zijn druk bezig om met het architectenbureau en de gemeente om een plan te maken voor een eigen gebouw op de Utrechtse weg. Er zijn gesprekken met de parkarchitect (Máximapark) over de uitstraling van het gebouw. Het nieuwe voorstel van de uitstraling is nog niet excentriek genoeg. De parkarchitect heeft aangegeven dat hij graag wil dat HOV binnen de grenzen van het Máximapark een gebouw heeft. Hij wil alleen wel duidelijk maken dat bouw binnen de grenzen van het maximapark een uitzondering is en niet 'gewoontjes'. Het moet een gebouw worden wat een multifunctioneel karakter heeft. Wanneer er akkoord is van de gemeente en de parkarchitect moet er gekeken worden naar de financiën.

Harry vraagt zich af of het bij een schitterend ontwerp (parkarchitect) niet direct duur wordt. Robert geeft aan dat de parkarchitect aangeeft dat de voorzijde van het gebouw de uitstraling moet hebben en de rest minder van belang is. Beide architecten weten dat HOV geen hoge budgetten heeft voor een gebouw. Robert geeft wel aan dat het een duurzaam gebouw moet zijn, zodat er geen hoge onderhoudskosten zijn.

Mieke vraagt zich af wat het plan is. Wanneer zou dit gebouw er staan? Robert geeft aan dat we hier nog geen beeld van hebben. Drie stappen zijn geformuleerd: 1) Draagvlak krijgen in omgeving en in de gemeente, 2) Wat gaan we er neerzetten, wat gaat het kosten en hoe gaan we het financieren?, 3) Daadwerkelijk neerzetten van het gebouw. De status van de notitie zal voor de verkiezingen nog door de gemeenteraad zijn, maar na de verkiezingen moet het hele plan nog volledig door de gemeenteraad. Het draagvlak lijkt wel aanwezig te zijn. Robert hoopt wanneer dit allemaal naar verwachting loopt, in 2019/2020 te kunnen beginnen met de bouw.

Willem Sorel heeft aangegeven dat hij zijn kennis en netwerk beschikbaar wil stellen als we in de 2^e fase zijn.

Korte termijn

De Schakel is erg veel bezet. Een extra avond in de Schakel is niet mogelijk. Ook repetitiedagen of extra repetities zijn steeds moeilijker te boeken. Cultuur 19 zou ons heel graag willen hebben in de theaterzaal van de podiumwerkplaats. Robert is met Cultuur 19 aan tafel gaan zitten. Het grootste bezwaar was opstal van slagwerk, hiervoor lijkt inmiddels een oplossing gevonden. Verder is een gebouw met een beheerder financieel niet aantrekkelijk en in de pauzes moet er iets geregeld worden voor de consumpties. Op dit moment is er een begroting op tafel gekomen waarbij repetities, repetitiedagen en concerten zijn meegenomen. Er zou dan een baropbrengst voor HOV

komen (i.p.v. opbrengst voor de Schakel). Wanneer dit met elkaar verrekend wordt zijn de kosten niet schrikbarend veel hoger dan de kosten van de Schakel.

Brigitte vraagt zich af of dit dan voor de hele vereniging geldt. Marleen geeft inderdaad aan dat dit het geval is, aangezien het slagwerk maar op één locatie kan staan. Wat betreft de beschikbaarheid zou het er sterk op vooruitgaan: buiten schooltijd van het Amadeus (vanaf 4 uur) staat de theaterzaal 90% van de tijd leeg. Bij de repetitie kan de tribune ingeschoven worden, waardoor er voor het A-orkest meer ruimte komt. Daniël vraagt zich af hoe het B-orkest dan extra repetitietijd kan krijgen. Robert geeft aan dat dit een extra avond zou worden.

Het idee is om in september over te gaan naar de nieuwe locatie, mits alles geregeld kan worden met de voorwaarden.

Mieke vraagt waarom B-orkest er dan tussenuit gehaald wordt. Marleen en Hedwich leggen uit dat het anders niet past met 2 uur repetitie en dat het B-orkest een volwaardig orkest moet worden met mogelijk meer volwassen leden, waardoor een nog vroegere start van de repetitie niet wenselijk is.

Martien vraagt zich af of er met Cultuur 19 gekeken is naar de toekomst, aangezien wij bezig zijn met een eigen gebouw. Robert geeft aan dat Cultuur19 volledig op de hoogte is van onze plannen en dus weten dat het mogelijk slechts voor enkele jaren kan zijn.

Freya vraagt zich af of mevr. Bransen dan wel mee gaat. Dit is wel de bedoeling. Robert geeft aan dat het voor haar dichterbij is.

Daniel vraagt of Robert verwacht dat er bij de jeugdorkesten ook meer uitbreiding komt in de repetitietijd. Lysbeth geeft aan dat we mogelijk kijken of het C-orkest iets kan uitbreiden, maar hier is nog niet over gesproken. Voor de andere jeugdorkesten is 45 min echt voldoende.

Reinie vraagt zich af wanneer het niet zo rooskleurig is als het nu lijkt en de bouw niet van de grond komt of er dan een mogelijkheid zou zijn om terug te gaan naar de Schakel wanneer ook de samenwerking met de cultuurcampus anders loopt. De Schakel is een openbaar gebouw dus zal mogelijk moeten zijn, maar er is wel voorrang voor vaste huurders. Er moet over na worden gedacht wat het fall back plan wordt.

18. Vrijwilligersbeleid

Er zijn veel mensen die veel doen, maar er zijn ook nog veel vacatures. Bij het Vriendenconcert is er helaas niets ingevuld op de vacaturewand.

1. Secretaris
2. PR en communicatie vanuit het bestuur voor meer structuur en meer lijn (visie verenigingsbreed)
3. Ondersteuning penningmeester
4. Bestuur jeugd en opleiding (inwerken)
5. Muziek is de Basis commissie
6. Nieuwsbriefcommissie
7. Sponsorcommissie
8. Filmpje maken
9. BBQ commissie
10. Slagwerkhulp

We hebben bovenstaande 10 vacatures gedefinieerd. De vraag is of iedereen goed wil nadenken of je hier iemand voor weet. Jijzelf, of iemand anders. Het kan ook in de periferie, iemand die affiniteit heeft met muziekvereniging of iemand die je kent via de jeugdouders. Het lukt het bestuur niet altijd om iedereen persoonlijk aan te spreken of te zoeken naar de juiste personen, terwijl dit wel het beste werkt.

Martien vraagt zich af of het bij kinderen wellicht handig is om op papier iets mee te krijgen. Het is ouderwets, maar werkt mogelijk toch het beste. Frea sluit zich hierbij aan.

Vrijwilligers zijn echt heel hard nodig, want op dit moment verzuipen er een aantal mensen in het werk. Je maakt je hier als vereniging ook te kwetsbaar mee. Vorig jaar is al genoemd dat het overnemen van taken van bestuurslid Jeugd/opleidingen ook een aandachtspunt zal worden.

Hedwich geeft aan dat bestuurswerk soms oogt als veel werk of niet bij jezelf passend, maar dat meelopen of er eens over praten altijd mogelijk is.

20. Rondvraag

- Nieuwe website gaat per morgen live. Patrick en Marcel willen dit laten zien. Komende maanden wordt nog gewerkt aan de interne ledenpagina.
- Reinie heeft nog wat bedankjes → na rondvraag
- Martien wordt als drumleraar regelmatig benaderd door ouders die niet altijd de contributie kunnen betalen. Lysbeth geeft aan dat het Jeugdcultuurfonds ook op de site genoemd staat, juist voor deze doelgroep. Robert vult aan dat we samen met ZIMIHC en Jeugdcultuurfonds mogelijk een project gaan starten waarbij kinderen uit zwakkere lagen van de bevolking de kans krijgen om muziek te maken
- Frea noemt dat we de mogelijkheid tot gebruik van de U-pas bij lessen kunnen toevoegen op de site
- Arno vraagt of het koeler kan worden in de zaal tijdens repetities
- Harry vraagt over de namen van de orkesten. Van buitenaf krijgt hij af en toe vragen over wat het B-orkest is. Naar buiten toe lijkt A-B een niveau verschil. Robert geeft aan dat deze opmerking weleens vaker is voorgekomen. We staan niet afwijzend tegenover het veranderen. Voor het B-orkest is dit zeker een punt, wanneer zij een volledig orkest gaan vormen. Marleen geeft aan dat we hierin graag willen dat mensen meedenken. Robert geeft aan dat voor C, D, E wel goed is voor promotie (5 orkesten!). Marcel vult aan dat er sowieso in de uitingen meer eenduidigheid moet zijn. Bij jeugd wordt er vaak gesproken over HOV-B e.d. dit moeten we ook doorvoeren voor het A. Robert wil hier samen met Marcel over nadenken.
- Harry geeft aan dat hij gehoord heeft dat er in Leidsche Rijn een nieuw orkest is, zijn er contacten mee? Lysbeth geeft aan dat het een jeugdsymfonieorkest in oprichting is (vanuit Cultuur 19). Over een aantal jaar kan dit mogelijk een leuk uitwisselingsconcert opleveren.
- Harmen geeft aan dat er binnen de Vrienden nagedacht wordt over het Vriendenconcert. Er wordt tegen grenzen aangelopen wat betreft de mogelijkheden. Mochten andere ideeën hebben hierover, dan hoort Harmen dit graag.
- Harmen noemt dat Arjan vorig jaar nogal ontevreden was over de muzikale uitvoering bij de BBQ. Hij vraagt zich af of er al nieuwe plannen zijn hieromtrent. Nee, er zijn nog geen concrete afspraken.
- Voor de financiering van ons nieuwe gebouw oppert Antoinette het idee om certificaten uit te geven? Dit wordt meegenomen in de overwegingen.

- Repetitietijd is van 20.00-22.15 uur, terwijl we bijna structureel tot 22.30 uur repeteren. Arjan zegt dat hij langer doorgaat als hij pas later kan beginnen. Goed om onder de aandacht te houden en met Arjan te bespreken.

21. Sluiting

Voordat we afsluiten willen we nog een aantal mensen bedanken.

Er zijn gelukkig erg veel mensen die wat doen voor de vereniging, maar een aantal daarvan willen we op dit moment toch even wat extra in het zonnetje zetten.

Jan uit den Bosch – Slagwerkvervoer, collecte en andere hand en spandiensten

Jeron Ven – Structurele hulp achter de bar

Jaap Vermeulen – Oud papier container

Daarnaast wordt aftredend Secretaris Niki Seldenrijk bedankt voor haar inzet in het bestuur de afgelopen jaren.

Niets meer aan de orde zijnde sluit de voorzitter de vergadering en nodigt de aanwezigen uit om nog wat te drinken.

Sluiting 22:45 uur.